

BŪVPROJEKTA "ALFRĒDA KALNIŅA SKVĒRA LABIEKĀRTOJUMA UN AUTO STĀVLAUKUMA PROJEKTS" RISNĀJUMU

publiskās apspriešanas sanāksmes

PROTOKOLS

SANĀKSMES NORISES DATUMS UN VIETA: 2020. gada 03. augustā, Mākslu skola "Baltais Flīgelis", Lielā zāle, Šveices iela 19, Sigulda

SANĀKSMI VADA: Ģirts Runis, SIA "100 acorns"

PROTOKOLĒ: Marta Dambrova, SIA "100 acorns"

SANĀKSMES SĀKUMS: plkst. 18:00

SANĀKSMES GAITA:

Publiskās apspriešanas sanāksmi apmeklēja 20 sanāksmes organizatori un sanāksmes dalībnieki/interesenti - Ģirts Runis, Marta Dambrova, Zane Gatere, Līga Sausiņa, Ivo Kalvelis, Rudīte Bete, Andis Ozoliņš, Jolanta Bimbere, Jolanta Borīte, Juris Lisenko, Arisa Pastuhova, Anna Jurkāne, Inese Zagorska, Maruta Breidaka, Armands Būmanis + 4 pilsētas iedzīvotāji.

Z.Gatere - projekta Pasūtītāja pārstāvis un projekta izstrādes vadītāja atklāj sanāksmi un informē par sanāksmes turpmāko gaitu un dod vārtu projekta autoriem SIA "100 acorns" pārstāvim Ģ.Runim.

Ģ.Runis - uz iepriekš sagatavotas prezentācijas bāzes un, izmantojot zālē izvietotās planšetes un darba maketu, iepazīstina visus klātesošos ar Alfrēda Kalniņa skvēra teritorijas labiekārtojuma un apstādījumu risinājumiem. Prezentācijā ietvertā informācija satur: pilsēt būvnieciskā konteksta raksturojumu, esošās situācijas raksturojumu, esošo koku stāvokļa izvērtējuma/inventarizācijas rezultātus, cērtamo koku uzskaiti, satiksmes organizācijas risinājumu piedāvājumu, skvēra telpiskā zonējuma raksturojumu, Alfrēda Kalniņa skulptūras tēlu un tā izvietojumu skvērā un skvēra kompozicionālās koncepcijas izklāstu, segumu risinājumu piedāvājums, labiekārtojuma elementu risinājumu piedāvājums, apstādījumu risinājumu piedāvājums.

Pēc prezentācijas atvērta diskusija un viedokļu apkopošana

Iedzīvotāja - Kāpēc projekta risinājumā Mazā iela netiek paredzēta slēgšanai, vai netiek ieviesta gājēju ietve, lai panāktu drošu gājēju kustībai šo teritoriju?

Ģ. Runis - Mazā iela pēc savas būtības pilsētas lokālajā transporta shēma var tikt paredzēta slēgt transporta kustībai pilnībā, bet tad jānodrošina atbilstoša Šveices un Ausekļa ielas krustojuma pārbūve, lai nodrošinātu izgriešanās trajektoriju parametrus no Šveices ielas uz Ausekļa ielu Rīgas ielas pārbrauktuves virzienā. Šī projekta ietvaros netiek izskatīta šī krustojuma pārbūve, tāpēc tika pieņemts lēmums par Mazās ielas atstāšanu auto transporta caurbraukšanai, bet to veidojot kā Dzīvojamās zonas ielu ar vairākiem satiksmes mīkstināšanas elementiem (pacelta iela, seguma maiņa, ielas ass līkloču trajektorija, brauktuves platums u.c.).

Z.Gatere - informē par Pašvaldības plāniem uzabot satiksmes drošību Bebreņu ielas krustojumā un ielas telpā, kas ir vēl viens nozīmīgs gājēju (t.i. mākslu skolas audzēkņu) maršruta posms.

Par Mazās ielas nepieciešamību slēgt autosatiksmi pievienojās vairāki publiskās apspriedes dalībnieki.

A.Būmanis - izsaka atbalstu projekta risinājumiem kā modernai un saistošai pilsētas zaļās infrastruktūras sastāvdaļai, kas beidzot varētu piepildīties un tikt realizēts Siguldā no jauna. Izsaka arī savas domas par Mazās ielas slēgšanu auto satiksmei, taču izprot situāciju, par projektēšanas darbu robežu, kas ietekmē piedāvāto risinājumu.

Pēc A.Būmaņa komentāra izvērsas atkārtota diskusija par Mazās ielas slēgšanu un no ledzīvotāja puses tiek izteikts komentārs par Pilsētas prioritātēm attiecībā uz projektu realizācijas secību. Tiek izteikts pīdāvājums šī skvēra izbūvi atlikt un tā vietā prioritāri sakārtot Šveices un Ausekļa ielu krustojumu, lai pēc tam var projektēt Alfrēda Kalniņa skvēru pie situācijas, kad Mazā iela slēgta automašīnu satiksmei un tās teritorija tiek pievienota A.Kalniņa skvēra labiekārtojumam. Diskusijas ietvaros izskan arī viedoklis/jautājums par šī skvēra vispārējo nepieciešamību un konkrētā pieminekļa vizuālo tēlu. Diskusijā iesaistās Pašvaldības pārstāve L.Sausiņa.

L.Sausiņa - Jau ilgstoši Pašvaldības īpašumā atrodas tēlnieka T.Zaļkalna veidotais tēlniecības darbs drauga, novadnieka, komponista A.Kalniņa portrets. Tā izvietošanai tikušas pīdāvātas jau vairākas vietas pilsētā, kur iepriekš izstrādātie novietojuma meti nav līdz šim realizēti dažādu iemeslu dēļ. Pilsētas tematiskā plānojuma ietvaros tika izstrādāti pīdāvājumi, kur tika pīdāvāts pilsētbūvnieciskā konteksta dēļ, šobrīd saukta Mordaševa, skvēra teritoriju apgūt, kā A.Kalniņa skvēru, kas būtu attiecīgā mēroga, vietas konteksta un reprezentatīvā rakstura atbilstoša teritorija. Tādā veidā tika radīts Darba uzdevums šī objekta izvietošanai un skvēra rekonstrukcijai.

A.Jurkāne - T.Zaļkalna (kā Latvijas tēlniecības pamatlicēja) skulptūra A.Kalniņam bijusi izvietota Siguldas ārtelpā pirms tam. Tad tā tikusi demontēta un līdz šim brīdim meklē sev pienācīgu vietu pilsētas publiskajā telpā. Par būtisku uzskata Latvijas kultūras un mākslas pārstāvju popularizēšanu un "stāsta" stāstīšanu, lai to nostiprinātu sabiedrības apziņā. Šinī gadījumā komponists A.Kalniņš, kurš ir ražīgākais no Latvijas komponistiem un daļu sava mūza pavadījis Siguldā ir pelnījis cienīgu piemiņas vietu pilsētas ārtelpā. Atbalsts projekta risinājumam.

A.Pastuhova - pievienojas A.Jurkānes teiktajam, atbalstot projekta risinājumu un tā vizuālos izteiksmes līdzekļus.

J.Borīte - pievienojas A.Jurkānes un A.Pastuhovas viedoklim.

Iedzīvotāja - Vai ir paredzēts projektā Mazās ielas apgaismojuma risinājums?

Ģ.Runis - MBP stadijā ir paredzēts un BP stadijā tiks paredzēts papildus apgaismojums, atbilstoši apgaismojuma intensitātes mērījumam, Mazajā ielā ar uzsvaru uz Mazās ielas krustojumiem gan Šveices ielā, gan Ausekļa ielā.

I.Zagorska - informē par iepazīšanos ar projekta materiāliem un, skarā ar to, ka projekts saistīts ar tēlniecības darba izvietošānu ārtelpā, veikusi savstarpēju komunikāciju ar biedrības "Latvijas Mākslinieku savienība" pārstāvjiem. Klātesošajiem nolasa biedrības vadītāja Igora Dobičina viedokli par A.Kalniņa portretgalvas izvietošānu konkrētajā novietnē:

"Labdien,

nosūtu Latvijas Mākslinieku savienības viedokli, atbildot uz Jūsu aicinājumu izteikt vērtējumu par Siguldas pašvaldības, SIA "IE.LA" (pīdalogties arhitektu birojam "Vecumnieks un Bērziņi") izstrādāto projektu "Alfrēda Kalniņa skvēra labiekārtojuma un autostāvlaukuma projekts".

Projekts kopumā rada pozitīvu noskaņu, radīt pilsētvidē muzikālu, interaktīvu skvēru. Apsveicama ir vēlme pilsētvidē novietot skaņas raisošus vides labiekārtojuma elementus, kas rada vēlmi izpausties dažāda vecuma un muzikālās sagatavotības skvēra apmeklētājiem.

Pozitīva ir vēlme iemūžināt nozīmīgā latviešu komponista Alfrēda Kalniņa piemiņu.

Tomēr latviešu profesionālās tēlniecības pamatlicēja Teodora Zaļkalna veidotā A.Kalniņa portreta (1956, bronza) novietne skvērā vērtējama kā problemātiska. T.Zaļkalna veidotais darbs ir nozīmīgs latviešu tēlniecībā ar lielu kultūrvēsturisku un muzejisku vērtību.

Paredzētā darba novietne skvērā neizceļ tā tēlnieciski profesionālo nozīmību.

Portretgalvas formveide neatbilst skvēra gaisotnei un raksturam šī brīža projektā. Portreta izmērs neatbilst skvēra telpiskajām dimensijām un "pazūd" interaktīvo objektu kompozīcijā.

Jāatzīmē, ka projektā paredzētais skvēra kompozicionālais kārtojums ir arhitektoniski pašpietiekams, aktīvs un neprasa portretgalvas izvietojumu.

Portretgalvas tehniskais izpildījums (plāns bronzas lējums), rada bažas par tēlniecības darba drošību, atrodoties pilsētvides publiskajā telpā (1972. gada portretgalvas novietne arī nebija droša).

LMS viedoklis ir noraidošs šī brīža izstrādātajam T.Zaļkalna veidotā A.Kalniņa portreta arhitektoniskajam novietnes risinājumam. LMS iesaka izstrādāt portretgalvas stilistikai atbilstošu, drošu novietni.

Cieņā,
Igoris Dobičins
Tel. 29177170, 26628302
Biedrība "Latvijas Mākslinieku savienība"
11. novembra krastmala 35
Rīga, LV-1050"

Ģ.Runis - publiska skvēra risinājumu izstrādi ietekmē ļoti daudz un dažādi apstākļi, elementi un faktori. Labiekārtošanas profesijas pārstāvjiem (ainavu arhitektiem) ir jāparedz un jāsabalansē šo dažādo apstākļu un faktoru kopums telpiskā, tehniski lietojamā veidolā. Projektējot A.Kalniņa tēlniecības darba novietni teritorijā tika izskatīti daudz novietojuma varianti, kā arī tika veikta teritorijas labiekārtojuma maketēšana dabā. Konkrētais uz publisko apsriedi virzītais pieminekļa novietojums ir daudzo apstākļu un prasību ievērtējošs. Pieminekļa meta autors ir arhitektu birojs "Vecumnieks un Bērziņi", kuru projekta ietvaros respektējām un papildinājām ar proporcionāliem labiekārtojuma izteiksmes līdzekļiem. Tiek izteikts aicinājums sazināties ar biedrības vadītāju I.Dobičinu personīgi un izstāstīt detalizēti projekta risinājumu un uzklaust, izdiskutēt risinājumus, lai iegūtu maksimāli labāko objekta novietojuma risinājumu.

Z.Gatere un L.Sausiņa - atbalsta tikšanos ar biedrības "Latvijas Mākslinieku savienība" pārstāvjiem un apņemas no Pasūtītāja puses to organizēt augstā.

M.Breidaka - Izsaka vispārēju atbalstu projekta risinājumiem un novēl veiksmi projekta ātrai realizācijai, jo šo skvēru noteikti vajag mākslu skolas audzēkņu un apkaimes iedzīvotāju rekreācijai. Izsaka viedokli arī par Mazās ielas slēgšanu autosatiksmei un/vai ietves izbūvei.

Apspriedes noslēgumā visi klātesošie tika aicināti apmeklēt projekta vietu dabā, kur paredzēts apsekot esošo situāciju un atrādīt galvenos projekta risinājuma elementus.

Sanāksmes vadītājs - Ģ.Runis _____

Protokolēja - M.Dambrova _____

Projekta vadītāja - Z.Gatere _____